

展示品リスト

Exhibition List of Works

*記号●は国宝、◎は重要文化財を示す。
Symbols ● denote national treasures and ◎ denote important cultural properties

指定 No. Designation	資料名 Document title	制作年 Production year	員数 Number	素材技法 Material and Technique	寸法 Size (cm)	所蔵 Collection
-----------------------	-----------------------	------------------------	--------------	--------------------------------	-----------------	------------------

儀式用大工道具 Ceremonial Carpentry Tools

1	● 儀式用大工道具 ①鉾 ②曲尺 ③墨芯 ④墨壺 ⑤道具箱 Ceremonial carpentry tools: ①Adze ②Carpenter's squares ③Ink markers ④Ink pot ⑤Tool box	江戸時代 17世紀 Edo period 17th century	一式	①刃：鉄／鍛造 漆箔 柄：木／漆塗 金銀装 ②銅／鋳造 鍍金 ③竹／漆箔 ④木・金銅金具／漆塗 蒔絵 ⑤木・金銅金具／漆塗 蒔絵 ①Blade: iron, forged, lacquer with gold leaf; Handle: wood, lacquered, gold and silver decoration ②Bronze, cast, gilded ③Bamboo, lacquer with gold leaf ④Wood, lacquered, <i>maki-e</i> , gilt bronze fittings ⑤Wood, lacquered, decorated with <i>maki-e</i> , gilt bronze fittings	①70.7×24.7×7.8 ②各61.0×30.5 ③各31.7×1.4×0.5 ④27.5×8.5×10.1 ⑤30.6×83.5×19.8	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
---	---	--	----	---	--	-------------------------------

日光の漆塗・彩色 Urushi Lacquer Painting and Coloring in Nikko

2	◎ 東照宮下神庫 南面結綿 獅嘯彫刻 Carving of <i>Shikami</i> (A Lion's Roar) and <i>Yuiwata</i> (molding relief) from the southern facade of Toshogu Shrine, Shimojinko	江戸時代 17世紀 Edo period 17th century	1	木／生彩色 <i>Wood/Ike-zaishiki</i>	73.0×40.0×26.0	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
3	◎ 東照宮下神庫 南面西側棟通 大瓶束付き掛鼻 麒麟彫刻 <i>Qilin</i> carving on the <i>kakebana</i> ornamental beam end of the central gable support post, Shimojinko western ridge of the south facade, Toshogu Shrine	江戸時代 17世紀 Edo period 17th century	1	木／生彩色 <i>Wood/Ike-zaishiki</i>	72.0×43.0×22.0	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
4	◎ 東照宮下神庫 南面西側大瓶束付き掛鼻 象彫刻 Elefant carving on the <i>Kakebana</i> ornamental beam end of the central gable support post of the Shimojinko south facade, western side, Toshogu Shrine	江戸時代 17世紀 Edo period 17th century	1	木／生彩色 <i>Wood/Ike-zaishiki</i>	93.0×59.0×20.0	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
5	◎ 東照宮下神庫 南面西側大瓶束付き掛鼻 雲彫刻 Clouds carving on the <i>kakebana</i> ornamental beam end of the central gable support post of the Shimojinko south facade, western side, Toshogu Shrine	江戸時代 17世紀 Edo period 17th century	1	木／生彩色 <i>Wood/Ike-zaishiki</i>	38.0×43.0×13.5	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
6	◎ 東照宮下神庫 東面 蓼股 <i>Kaerumata</i> strut on Shimojinko, eastern side, Toshogu Shrine	江戸時代 17世紀 Edo period 17th century	1	木／置上彩色 <i>Wood/Okiage-zaishiki</i>	134.0×36.0×6.0	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
7	東照宮下神庫蓼股彫刻および枇杷板 彩色見取図 (蓼股彫刻：平彩色、蓼股基部：置上彩色、枇杷板：平彩色) Painted illustration: <i>Kaerumata</i> strut relief & <i>biwa-ita</i> board, Toshogu Shrine, Shimojinko (<i>Kaerumata</i> strut relief: <i>Hira-zaishiki</i> , <i>Kaerumata</i> strut: <i>Okiage-zaishiki</i> , <i>Biwa-ita</i> board: <i>Hira-zaishiki</i>)	1961年 1961	1	紙／(題材) 蓼股彫刻：巴紋・唐草文 枇杷板：唐花唐草文 Paper/(Subjects) <i>Kaerumata</i> strut: <i>Tomoe</i> & scroll, <i>Biwa-ita</i> board: Floral arabesque	110.0×79.5	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
8	東照宮陽明門平尾垂木彫刻 上下 生彩色見取図 Painted illustration: upper & lower tail rafter reliefs, Toshogu Shrine, Yomeimon Gate	不詳 Unknown	1	紙／(題材) 龍・息 Paper/(Subjects) Dragon, <i>iki/soku</i>	57.7×76.0	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
9	東照宮陽明門高欄羽目彫刻 平彩色見取図 Painted illustration: balustrade panel relief, Toshogu Shrine, Yomeimon Gate	不詳 Unknown	1	紙／(題材) 鶯・大和松・蒲公英 Paper/(Subjects) Bullfinch, plum & pine, dandelions	75.7×57.5	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
10	東照宮神厩欄間彫刻 平彩色見取図 Painted illustration: Transom relief, Toshogu Shrine, Sacred Stable	1922年 1922	1	紙／(題材) 猿・唐松・大和松・長春・雲・波 Paper/(Subjects) Monkeys, larch, plum & pine, rose, clouds, waves	106×75.0	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
11	東照宮東透塀欄間彫刻 平生彩色見取図 Painted illustration: Transom relief, Toshogu Shrine, east see-through fence (Sukibei)	1956年 1956	1	紙／(題材) 鶺鴒・唐松・躑躅・雲 Paper/(Subjects) Wagtail, larch, rhododendron, clouds	117.9×46.0	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
12	東照宮西透塀欄間彫刻 平生彩色見取図 Painted illustration: Transom relief, Toshogu Shrine, west see-through fence (Sukibei)	1956年 1956	1	紙／(題材) 瑠璃・大和松・牡丹 Paper/(Subjects) Blue birds, plum & pine, peony	117.9×46.0	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine

指定 No. Designation	資料名 Document title	制作年 Production year	員数 Number	素材技法 Material and Technique	寸法 Size (cm)	所蔵 Collection
13	置上極彩色手板 <i>Te-ita</i> board with richly colored relief painting	20世紀 20th century	1	木／(題材) 東照宮表門台輪 紗綾型文様 Wood/(Subjects) Front gate <i>daiwa</i> plates: <i>Sayagata</i> design, Toshogu Shrine	181.5×33.0×3.0	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
14	置上経綱極彩色手板 <i>Te-ita</i> board with richly rainbow colored relief painting	20世紀 20th century	1	木／(題材) 東照宮表門妻虹梁 松皮菱重ね花菱連続文様 Wood/(Subjects) Front gate transverse tie beam: <i>Matsukawabishi hanabishi</i> design, Toshogu Shrine	182.0×37.0×3.3	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
15	置上経綱極彩色手板 <i>Te-ita</i> board with richly rainbow colored relief painting	20世紀 20th century	1	木／(題材) 東照宮本殿丸桁 菱瓣蔓重ね花菱連続文様に鳳 風の置文 Wood/(Subjects) <i>Gagyo</i> purlin in Main Sanctuary: Inscription of phoenix on <i>hanabishi</i> design, Toshogu Shrine	181.5×33.0×3.0	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
16	置上経綱極彩色手板 <i>Te-ita</i> board with richly rainbow colored relief painting	20世紀 20th century	1	木／(題材) 東照宮拝殿丸桁 トンガリ牡丹唐草連続紋様に唐 獅子の置文 Wood/(Subjects) <i>Gagyo</i> purlin in Haiden Hall: Incription of Chinese lion on <i>tongari</i> peony floral arabesque, Toshogu Shrine	182.0×33.0×3.0	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
17	平経綱極彩色手板 <i>Te-ita</i> board with richly rainbow coloring	20世紀 20th century	1	木／(題材) 東照宮表門頭貫 蜀江花菱連続紋様に唐獅子の 置文 Wood/(Subjects) Front gate tie beams: Inscription of Chinese lion on <i>shokkou</i> <i>hanabishi</i> design, Toshogu Shrine	174.5×31.8×3.0	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
18	平経綱極彩色手板 <i>Te-ita</i> board with richly rainbow coloring	20世紀 20th century	1	木／(題材) 東照宮表門頭貫 花菱連続文様に唐獅子の置文 Wood/(Subject) Front gate tie beams: Inscription of Chinese lion on <i>hanabishi</i> design, Toshogu Shrine	182.0×42.5×3.3	日光東照宮 Nikko Toshogu Shrine
19	天然岩絵の具の原石 ①鉄石英 ②代赭石 ③群青 (アズライト原石) ④緑青 (マラカイト原石) Natural stones used to produce coloring particles ① Ferruginous quartz ② Red ocher ③ Ultramarine (azurite gemstone) ④ Verdigris (or malachite)	現代 Present day	4	岩石 Stone	① 16.0×13.0×11.5 ② 12.0×13.0×14.5 ③ 13.0×13.0×14.5 ④ 13.0×15.0×4.5	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
20	彩色顔料 ①本朱 (黄口) ②天然伊太利亜朱土 ③天然伊太利 亜金黄土 ④天然勸修寺黄土 ⑤松葉緑青 ⑥白緑青 ⑦白群 (濃口) ⑧岩群青 Color pigments: ① <i>Honshu</i> vermillion (yellow-ish) ② Natural italian- <i>shudo</i> brown ③ Natural italian- <i>kinoudo</i> yellow ④ Natural <i>kanshuji-oudo</i> tan ⑤ <i>Matsuba-</i> <i>rokusho</i> green ⑥ <i>Byaku-rokusho</i> light green ⑦ <i>Byakugun</i> blue (deep) ⑧ <i>Iwagunjo</i> light blue	現代 Present day	一式	岩絵具 Natural mineral pigments	—	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
21	天然イタボ牡蠣および胡粉 Natural <i>itabo</i> oysters and <i>gofun</i> white pigment	現代 Present day	一式	牡蠣殻 Oyster shells	10.4×10.4×3.0	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
22	膠 ①三千本膠 ②牛皮膠 Glue: ① <i>Sanzenbon</i> stick glue ② Cow skin glue	現代 Present day	一式	膠 Animal glue	① 36.5×7.5×1.3 ② 10.0×19.0×2.0	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
23	筆 ①隈取筆 ②彩色筆 ③夏毛彩色 ④長流 ⑤玉蘭 ⑥純則妙 ⑦面相筆 ⑧鼈面相 ⑨曲り筆 ⑩点付 Paintbrushes: ① <i>Kumadori fude</i> ② <i>Saishiki fude</i> ③ <i>Natsuge saishiki</i> ④ <i>Choryu</i> ⑤ <i>Gyokuran</i> ⑥ <i>Junsokumyo</i> ⑦ <i>Menso fude</i> ⑧ <i>Itachi menso</i> ⑨ <i>Magari fude</i> ⑩ <i>Tentsuke</i>	現代 Present day	一式	竹・毛 Bamboo and fur	約 25.0×2.5×2.5	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples

指定 No. Designation	資料名 Document title	制作年 Production year	員数 Number	素材技法 Material and Technique	寸法 Size (cm)	所蔵 Collection
24	箔押しの道具 ①道具箱 ②箔箸 ③真綿 ④胡粉 ⑤うつし箔 Gilding tools: ① Tool box ② Bamboo pincers ③ Silk floss ④ <i>Gofun</i> white pigment ⑤ Transfer leaf	現代 Present day	一式	①木 ②竹 ③真綿 ④胡粉 ⑤金箔・紙 ① Wood ② Bamboo ③ Silk floss ④ <i>Gofun</i> white pigment ⑤ Gold leaf & paper	①26.2×36.6×9.0 ②27.0×3.5×0.8 ③12.0×12.0	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
25	黒漆塗手板 Black urushi lacquered <i>te-ita</i> board	20世紀 20th century	1	木／黒漆塗 Wood/Black urushi lacquer	182.0×26.0×3.0	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
26	漆塗工程手板 Urushi lacquering process <i>te-ita</i> board	20世紀 20th century	1	木／朱漆塗・黒漆塗・金箔押各 本下地塗（下拵え麻布貼り） Wood/Vermillion urushi lacquer, black urushi lacquer, case coat of gold leaf (Linen cloth laid out in preparation)	182.0×26.5×3.0	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
27	塗膜調査見本 Sample of paint test	現代 Present day	1	木・漆塗 Wood and urushi lacquer	18.5×9.7×9.8	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
28	地の粉 Base powder	現代 Present day	1	土（粉末） Soil (Finely powdered)	6.5×6.5×7.0	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
29	砥の粉 <i>Tonoko</i> powder	現代 Present day	1	石（粉末） Stones (Finely powdered)	6.5×6.5×7.0	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
30	弁柄 <i>Bengara</i> red earth pigment	現代 Present day	1	弁柄 <i>Bengara</i> red earth pigment	6.5×6.5×7.0	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
31	麻布 Linen cloth	現代 Present day	1	麻 Linen	100.0×105.0	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
32	金剛砥石（荒砥・中砥） <i>Kongo</i> sharpening stones (Rough & Medium)	現代 Present day	1	人工石 Artificial stones	①6.7×3.6×2.7 ②5.5×3.5×2.7	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
33	古塗膜叩き落しの道具 ①丸鑿 ②前鉋 ③叩き ④突鑿 Tools for knocking off old paint: ① Round chisel ② <i>Maeganna</i> ③ <i>Tataki</i> ④ <i>Tsukinomi</i> chisel	現代 Present day	5	鉄・木 Steel and wood	①②23.5×3.0×3.0 ③34×6.0×4.0 ④32.5×13.0×5.0 ⑤42.5×4.0×2.0	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
34	漆塗の道具 ①漆刷毛 ②定板 ③刻苧篋 ④木篋 Urushi lacquer tools: ① Urushi lacquer brushes ② Surface plate for lacquering ③ <i>Kokuso</i> spatula ④ Wooden spatula	現代 Present day	1	①木・毛 ②④木 ③竹 ① Wood and hair ②④ Wood ③ Bamboo	①12.0～24.0×2.5～6.4×1.0 ②32.0×32.0×40.5 ③36.0×30.0×3.0 ④25.0～29.0×1.5×0.5 ⑤25.0～28.0×3～6.0×0.5	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples

浄法寺の漆掻き Joboji Urushi Lacquer Tapping

35	漆梱包樽（①二貫樽 ②三貫樽 ③五貫樽） Urushi packing vats（①2 <i>kanme vats</i> ②3 <i>kanme vats</i> ③5 <i>kanme vats</i> ）	2010年頃 c.2010	一式	木（杉）・竹・（藁縄） Wood (Japanese cedar), bamboo, and straw rope	①32.0×32.0×40.5 ②32.0×32.0×40.5 ③36.0×36.0×52.0	日本うるし掻き技術保存会 Japanese urushi tapping Preservation Society
36	漆掻きの道具 ①②漆鉋 ③④掻篋 ⑤⑥エグリ ⑦漆鎌 ⑧⑨ゴングリ ⑩タカッポ Urushi lacquer tapping tools: ①② <i>Kanna</i> ③④ <i>Hera</i> ⑤⑥ <i>Eguri</i> ⑦ <i>Kama</i> ⑧⑨ <i>Gonguri</i> ⑩ <i>Takappo</i>	1955年以前 Before 1955		鉄・木・樹皮 Steel, wood, and tree bark	①25.0×3.0×2.0 ②23.5×2.7×1.5 ③24.5×2.0×2.0 ④23.0×2.1×2.3 ⑤24.4×2.5×2.6 ⑥28.6×2.5×2.2 ⑦47.5×13.0×2.5 ⑧43.0×3.4×2.8 ⑨45.6×4.6×2.2 ⑩15.0×14.5×19.0	①②③④⑦⑩ 浄法寺歴史民俗資料館 ⑤⑥⑧⑨ 日本うるし掻き技術保存会 ①②③④⑦⑩ Joboji Museum of History and Folklore ⑤⑥⑧⑨ Japanes urushi tapping Preservation Society

指定 No. Designation	資料名 Document title	制作年 Production year	員数 Number	素材技法 Material and Technique	寸法 Size (cm)	所蔵 Collection
縁付金箔製造 Traditional Gold Leaf Manufacturing						
37	澄工程 ①延金 ②小兵 ③荒金 ④小重 ⑤大重 ⑥上澄 Initial goldbeating process (<i>Zumi</i> goldbeating)	現代 Present day	6	金 Gold	① 6.0×6.0 ② 12.5×12.5 ③ 18.0×18.0 ④ 18.0×18.0 ⑤ 22.0×22.0 ⑥ 20.0×20.0	①②③石川県箔商工業協同組合 ④⑤⑥竹中大工道具館 ①②③Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion ④⑤⑥Takenaka Carpentry Tools Museum
38	定規 Ruler	現代 Present day	1	竹 Bamboo	30.3×2.6×0.4	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
39	枡 Wagon	江戸時代頃～ 現代 From Edo period to present day	1	竹 Bamboo	15.0×21.5×5.0	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
40	革盤 Leather board	江戸時代頃～ 現代 From Edo period to present day	1	木・革 Wood and leather	19.0×19.0×1.5	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
41	うつし台 Transfer board	現代 Present day	1	木 Wood	20.0×19.7×3.5	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
42	つまみ箱 <i>Tsumami</i> box	不詳 Unknown	1	木 Wood	6.0×7.5×6.0	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
43	竹箸 Bamboo pincer	現代 Present day	1	竹 Bamboo	23.0×1.0×0.5	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
44	アヤ竹 <i>Aya</i> bamboo	現代 Present day	1	竹 Bamboo	24.0×2.0×0.5	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
45	天狗爪 Paper finger cone	現代 Present day	1	和紙 <i>Washi</i> paper	18.0×2.0×2.0	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
46	秤 Scale	明治時代頃か Around Meiji era	1	金属 Metal	33.0×11.0×18.0	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
47	天秤秤 Balance scale	明治時代頃か Around Meiji era	1	金属・木 Metal and wood	27.0×9.0×2.8	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
48	革で包んだ箔打紙 <i>Haku</i> goldbeating paper wrapped in leather	昭和時代 (戦前) Around Showa Era (Before WWII)	1	和紙・革 <i>Washi</i> paper and leather	19.5×19.5×5.0	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
49	打前槌 <i>Uchimaetsuchi</i> hammers	江戸～ 昭和時代初期 From Edo period to early Showa era	2	鉄・木 Steel and wood	① 24.0×7.0×3.0 ② 25.0×5.5×3.0	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
50	ホイル箱 Foil box	不詳 Unknown	1	木 Wood	55.0×31.0×24.0	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
51	したあて Underlay for hammering gold leaf	不詳 Unknown	1	木 Wood	24.5×14.5×4.0	石川県箔商工業協同組合 Ishikawa-Pref.Leaf Commerce and Industry Cooperative Associaion
52	広物帳 100-sheet packers of untrimmed gold leaf	昭和時代 Showa era	1	和紙 <i>Washi</i> paper	24.0×20.0×1.0	松村製箔所 Matsumura Seihakusho

指定 No. Designation	資料名 Document title	制作年 Production year	員数 Number	素材技法 Material and Technique	寸法 Size (cm)	所蔵 Collection
53	金箔製造に使用する和紙 ①澄打紙 ②箔打紙 ③白蓋 ④箔合紙 ① <i>Zumi</i> goldbeating paper ② <i>Haku</i> goldbeating paper ③ Protective paper ④ Separating paper	現代 Present day	一式	和紙 <i>Washi</i> paper	① 81.0×54.5 ② 58.0×41.0 ③ 20.5×20.5 ④ 11.8×11.8	竹中木工道具館 Takenaka Carpentry Tools Museum
54	紙仕込みの道具 ①灰汁桶（つけ桶）②絞り板 ③絞り棒 Tools of <i>washi</i> paper treatment: ① <i>Aku-oke</i> ② <i>Shibori-ita</i> ③ <i>Shibori-bo</i>	1960～1980 年 代 1960-1980's	一式	木 Wood	① 30.5×30.5×24.0 ② 40.5×40.5×2.5 ③ 62.5×4.0×4.0	松村製箔所 Matsumura Seihakusho

日光の金工 Decorative Metalworks at Nikko

55	東照宮陽明門金剛柵金具模型 Model of decorative metalwork for <i>kongosaku</i> fence, Toshogu Shrine, Yomeimon Gate	2000 年代 The 2000's	1	木・銅・銀・金鍍金 Wood, copper, silver, and gold plating	35.2×12.0×110.5	日光社寺文化財保存会 Association for the Preservation of the Nikko World Heritage Site Shrines and Temples
56	東照宮陽明門金剛柵桁隅金具（復元） Decorative metalwork for <i>kongosaku</i> fence's corner purlain (Restored), Toshogu Shrine, Yomeimon Gate	2000 年代 The 2000's	1	銅・金鍍金 Copper and gold plating	28.0×25.5×0.3	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
57	東照宮陽明門上長押隅木口金具（復元） Corner cap's metalwork for upper <i>nageshi</i> tie beam (Restored), Toshogu Shrine, Yomeimon Gate	2000 年代 The 2000's	1	銅・金鍍金 Copper and gold plating	16.0×23.0×3.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
58	東照宮陽明門袖塙柱金具（復元） Decorative metalwork for side fence pillar (Restored), Toshogu Shrine, Yomeimon Gate	2000 年代 The 2000's	1	銅・金鍍金 Copper and gold plating	15.7×21.0×1.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
59	東照宮陽明門地垂木金具（復元） Decorative metalwork for base rafters (Restored), Toshogu Shrine, Yomeimon Gate	2000 年代 The 2000's	1	木・銅・銀・金鍍金 Wood, copper, silver, and gold plating	31.5×12.0×15.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
60	東照宮陽明門飛檐垂木金具（復元） Decorative metalwork for flyer rafters (Restored), Toshogu Shrine, Yomeimon Gate	2000 年代 The 2000's	1	木・銅・銀・金鍍金 Wood, copper, silver, and gold plating	28.0×12.0×13.5	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
61	東照宮神楽殿長押釘隠金具（復元） Decorative metalwork for <i>Nageshi</i> tie beam's nail coverings (Restored), Toshogu Shrine, Kaguraden	2000 年代 The 2000's	1	銅・金鍍金 Copper and gold plating	16.0×16.0×2.5	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
62	東照宮拝殿棧唐戸金具（復元） Decorative metalwork for paneled entrance door (Restored), Toshogu Shrine, Haiden Hall	2000 年代 The 2000's	1	銅・金鍍金 Copper and gold plating	8.0×8.0×0.6	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
63	東照宮御仮殿本殿框隅金具（復元） Decorative metalwork for <i>kamachi</i> corner (Restored), Toshogu Shrine, Okariden Main Shrine	2000 年代 The 2000's	1	銅・金鍍金 Copper and gold plating	33.5×31.0×0.3	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
64	東照宮坂下門七宝釘隠金具（復元） Decorative metalwork for <i>Shippo</i> patterned nail coverings (Restored), Toshogu Shrine, Sakashitamon Gate	2000 年代 The 2000's	1	銅・金鍍金・七宝焼 Copper, gold plating, and cloisonne ware	22.0×12.5×1.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
65	東照宮陽明門金剛柵金具 鍍金見本 ①消鍍中間鍍金 ②消鍍金水銀飛ばし ③磨き仕上げ Decorative metalworks <i>kongosaku</i> fence, Toshogu Shrine, Yomeimon Gate: Fire gilding example ① Mid-plating ② Mercury removal ③ Polishing	2000 年代 The 2000's	3	銅・金鍍金 Copper and gold plating	① 10.0×17.3×4.2 ② 11.0×16.7×4.4 ③ 10.5×17.6×4.3	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
66	東照宮陽明門貫金具（復元） Decorative metalwork for crosspiece (Restored), Toshogu Shrine, Yomeimon Gate	2024 年 2024	1	銅・金鍍金 Copper and gold plating	38.2×25.4×0.5	竹中木工道具館 Takenaka Carpentry Tools Museum
67	東照宮陽明門貫金具 製作工程見本 ①拓本 Decorative metalwork for crosspiece, Toshogu Shrine, Yomeimon Gate: Construction example 1. Rubbing	2024 年 2024	1	和紙 <i>Washi</i> paper	50.5×34.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
68	東照宮陽明門貫金具 製作工程見本 ②意匠図作成 Decorative metalwork for crosspiece, Toshogu Shrine, Yomeimon Gate: Construction example ② Design drawing	2024 年 2024	1	木・トレース紙 Wood and tracing paper	47.0×30.0×1.3	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
69	東照宮陽明門貫金具 製作工程見本 ③意匠図（完成） Decorative metalwork for crosspiece, Toshogu Shrine, Yomeimon Gate: Construction example ③ Completed design	2024 年 2024	1	紙 Paper	42.0×29.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.

指定 No. Designation	資料名 Document title	制作年 Production year	員数 Number	素材技法 Material and Technique	寸法 Size (cm)	所蔵 Collection
70	東照宮陽明門貫金具 製作工程見本 ④彫金 Decorative metalwork for crosspiece, Toshogu Shrine, Yomeimon Gate: Construction example ④ Engraving	2024 年 2024	1	銅 Copper	39.5×27.5×0.2	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
71	東照宮陽明門貫金具 製作工程見本 ⑥外枠成形 Decorative metalwork for crosspiece, Toshogu Shrine, Yomeimon Gate: Construction example ⑥ Molding borders	2024 年 2024	1	銅 Copper	39.5×27.5×0.2	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
72	道具箱 Tool box	現代 Present day	1	木 Wood	20.0×33.0×39.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
73	作業机 Workbench	現代 Present day	1	木 Wood	61.0×30.0×30.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
74	鑿 <i>Tagane</i> chisels	昭和時代～ 現代 From Showa era to present day	一式	鉄 Steel	① 約9.0×1.0×1.0 ② 約8.0×0.5×0.5 ③ 約8.0×1.0×1.0 ④ 約7.0×1.0×1.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
75	金板 Steel honing plate	現代 Present day	1	鉄 Steel	30.0×21.0×3.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
76	金槌 Hammers	現代 Present day	2	鉄・木 Steel and wood	① 28.3×4.5×2.5 ② 29.3×5.0×2.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
77	コンパス Compass	現代 Present day	1	鉄 Steel	14.5×2.1×1.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
78	けがき針 Scriber	現代 Present day	1	鉄 Steel	24.0×1.7×1.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
79	鋸 File	現代 Present day	3	鉄 Steel	① 20.0×1.0×0.3 ② 21.5×1.0×0.4 ③ 18.0×0.8×0.3	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
80	きしゃげ <i>Kishage</i> scraper for polishing	現代 Present day	2	鉄 Steel	① 20.0×1.1×0.3 ② 19.5×0.8×0.3	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
81	金篋 <i>Kanabera</i> spatula	現代 Present day	2	鉄・木 Steel and wood	① 15.0×3.0×2.5 ② 10.0×3.5×3.0	鈴木鋳金具工芸社 Suzuki's Decorative Metalwork Arts Co.
82	東照宮陽明門組物模型 <i>Kumimono</i> model of Toshogu Shrine's Yomeimon Gate	2024 年 2024	1	木(桧)・銅・漆・金箔 Wood (cypress), copper, urushi lacquer, and gold leaf	168.3×96.0×100.0	竹中大工道具館 Takenaka Carpentry Tools Museum